



## La passion du bois selon Charpente Concept



Le chantier actuel du bureau de l'entreprise genevoise est un futur centre de yoga à Champéry, en Valais. (DAVID WAGNIERES POUR LE TEMPS)

ALINE BASSIN

@BassinAline

**PRIX SVC (4/6) Le bureau d'ingénieurs genevois n'a pas attendu que la relocalisation devienne tendance pour privilégier le bois local. Alors que les sociétés de la branche jouent des coudes pour s'approvisionner, l'entreprise, finaliste du Prix SVC Genève, s'en félicite**

Sous de meilleurs cieux, la nature nous gratifierait d'un panorama à couper le souffle sur les Dents-du-Midi. A Champéry, l'automne en a toutefois décidé autrement. Un épais brouillard nous oblige à puiser dans notre imagination pour deviner la vue que les occupants du futur centre de yoga de Solange Demole, pionnière genevoise de cette activité, pourront savourer.

Ce sera pour l'année prochaine. Pour

l'heure, le bâtiment est encore en chantier, en plein cœur de la localité valaisanne. Bardé d'échafaudages, mais déjà doté de son imposante ossature de bois. Mêlant mélèze valaisan, frêne du Plateau et épicéa vaudois, la majestueuse charpente profite de la vacuité ambiante pour imprégner l'endroit.

### Une longue «quête d'harmonie»

«Un endroit spécial», avertit d'entrée de jeu Thomas Büchi. En collaboration avec l'architecte Hugues Michaud, le fondateur de Charpente Concept, basée à Perly-Certoux (GE), a en effet réalisé les plans de l'ouvrage en suivant au centimètre près les préceptes de l'ancêtre divine proportion.

Du Pérou à l'Egypte en passant par la Grèce, il aura fallu trente ans à ce maître charpentier en «quête d'harmonie» pour découvrir les innombrables facettes de celle qui est aussi appelée le nombre d'or. Son secret? Elle suit un rapport géométrique de 1 sur 1,618.

Faute de traces écrites, difficile de savoir quand elle apparaît durant l'Antiquité. Pythagore l'aurait notamment pensée, tandis que les bâtisseurs du Parthénon et des pyramides de Gizeh, l'auraient appliquée. De quoi expliquer l'aura particulière qui drapait ces monuments. En se plongeant dans l'histoire de cette mesure qui, au fil du temps, a pris un caractère mystique, le béotien croisera aussi Léonard de Vinci qui

# LE TEMPS

Le Temps  
1209 Genève  
022 575 80 50  
<https://www.letemps.ch/>

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 32'473  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 11  
Fläche: 61'929 mm²

Auftrag: 1073424  
Themen-Nr.: 260.012

Referenz: 82161209  
Ausschnitt Seite: 2/2

y aurait également recouru dans ses œuvres.

Le concept paraît en tout cas taillé sur mesure pour l'édifice valaisan qui sera dédié au yoga, mais aussi à des concerts de musique classique. L'entrepreneur n'a eu aucune difficulté à convaincre Solange Demole, initiatrice du projet, de réaliser un bâtiment représentant la «quintessence des possibilités d'application du nombre d'or».

Entrepreneur. Appliqué au patron de Charpente Concept, le terme paraît réducteur. Mais c'est bien à ce titre que *Le Temps* le rencontre. Fondée en 1991 en terre genevoise, sa société qui emploie une trentaine de personnes sur six sites en Suisse, mais aussi en France, fait partie des six finalistes du prix SVC Genève.

Esthète, artiste, philosophe, Thomas Büchi est aussi un peu de tout ça. Lui se voit comme «le premier violon d'un orchestre dirigé par un architecte.» Son archet s'est posé sur quantité d'ouvrages bien connus en Suisse romande et en France voisine, du Palais de l'équilibre du CERN à la «Broken Chair» de la place des Nations en passant par la nouvelle salle de conférences de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle. Sa renommée lui a valu d'être mandaté pour expertiser la charpente de Notre-Dame de Paris suite à l'incendie de 2019. La Ville Lumière semble d'ailleurs bien convenir à celui qui, dans les

années 1990 déjà, avait ouvert une succursale en France. Sa société participe à la construction du village des athlètes des Jeux olympiques de 2024.

## Les circuits courts avant l'heure

Où qu'il œuvre, le «violon» de Thomas Büchi et de ses équipes change le bois en habitat ou en pont, s'accordant au diapason du développement durable, en d'autres termes: «tendre vers un équilibre entre une économie performante, une société solidaire et un environnement protégé.» «L'argent ne doit jamais être une fin, mais rester un moyen», insiste celui qui, même lorsqu'il a siégé au Grand Conseil genevois sous l'égide du Parti radical, a mis en garde contre les effets néfastes de la mondialisation.

Charpente Concept a ainsi toujours privilégié les circuits courts. «Le meilleur bois, c'est celui qui vient de la forêt d'à côté, transformé par les entreprises du coin», affirme volontiers son propriétaire. Contre l'avis des ingénieurs, il s'est par exemple battu pour utiliser du bois local pour réaliser le nouveau refuge du Goûter, inauguré en 2013 dans le massif du Mont-Blanc.

**«Le meilleur bois, c'est celui qui vient**

## de la forêt d'à côté, transformé par les entreprises du coin»

THOMAS BÜCHI, FONDATEUR  
DE CHARPENTE CONCEPT

Résultat: alors que le bois s'arrache et que les délais de livraison s'allongent, la PME dit aujourd'hui ne connaître aucun problème d'approvisionnement. «Quand les temps étaient plus difficiles pour les producteurs locaux parce que les gens commandaient à l'étranger, nous étions déjà là. Aujourd'hui, ils s'en souviennent et nous font confiance», note Thomas Büchi.

Le 4 novembre, c'est dans le Bâtiment des forces motrices, qui porte également la patte de son entreprise, que le prix SVC Genève sera remis. Et si Charpente Concept ne l'emporte pas, son patron se consolera avec la distinction que Lignum, l'association faïtière suisse de l'économie du bois, vient de remettre à sa société pour le centre d'accueil de Rigot, réalisé à la place des Nations.

Et si cela ne suffisait pas, il sait qu'il pourra bientôt aller se ressourcer dans le centre de yoga valaisan de Solange Demole. Histoire de mettre la divine proportion à l'épreuve. ■